מהדורה למורה – ציטוט ← יצירה – דף תרגול (רגיל)

גרסת נייר למשחק "ציטוט ← יצירה": מזהים לאיזו יצירה שייך כל ציטוט קצר ובאיזה רגע הוא נאמר, ומסבירים את משמעותו. כל הציטוטים קצרים (עד 8 מילים) ולקוחים מעמודי היצירות באתר.

מסלול רגיל: הגרסה הרגילה: כל הפריטים. מומלץ 30–40 דקות, אפשר לחלק לשני שיעורים.

מפתח תשובות

#	שאלה	תשובה / כיוון
1	„למי אספר את יגוני?“	ב – יגון
2	„קודם כול אני אדם“	א – בית בובות
3	„מה יש בתיק השחור הגדוש עד להתפקע?“	ג – התיק השחור
4	„עשיתי את אזני כדי שאשמע עוד“	ב – מדירה לדירה
5	„מי הוא שזורע כאן?“	א – מאחורי הגדר
6	„איך אטעמה את אשר אוכל“	ג – ליבי במזרח
7	„ריק. היא הלכה.“ היא שורת הסיום של טורוואלד ב"בית בובות".	נכון
8	התאימו בין הציטוט לבין הרגע שבו הוא נאמר.	1–ד, 2–ב, 3–ג, 4–ה, 5–א
9	מיינו כל ציטוט ליצירה שלו.	ליבי במזרח: „לבי במזרח ואנכי בסוף מערב“, „יקל בעיני עזוב כל טוב ספרד“ | מאחורי הגדר: „איני זזה מכאן, יהודים!“, „והציצה דרך סדק“ | בית בובות: „חובות כלפי עצמי“, „הדבר המופלא מכול“
10	מי אומר "רוצה עוד קולה?" ב"התיק השחור", ומה השאלה הקטנה הזאת מראה על הקשר?	האב. דיאלוג מינימלי וריק: מדברים, אבל לא על מה שחשוב – הנתק בין האב לבן.
11	מה המשותף לשני הציטוטים „מי הוא שזורע כאן?“ ו„והציצה דרך סדק“?	שניהם קשורים לגדר ולפתח בה: בתחילה הנקב פותח קשר, ובסוף הסדק הוא רק חלון של צפייה מבחוץ.

#	שאלה	תשובה / כיוון
12	בחרו ציטוט אחד מן הדף והסבירו מה הוא מלמד על הדמות או על הדובר.	הסבר מבוסס: למשל "קודם כול אני אדם" – נורה מגדירה את עצמה מחדש, לא רק כרעיה ואם.
13	למה בתשובת בגרות מצטטים רק מילים ספורות, ולא קטע ארוך?	כי הציטוט צריך להוכיח את הטענה; את השאר עושה ההסבר. ציטוט ארוך מחליף חשיבה בהעתקה.
14	כתבו פסקה בנוסח בגרות שמשלבת ציטוט אחד או שניים (עד 8 מילים כל אחד): טענה על יצירה אחת, ציטוט בהקשר שלו, הסבר וסיכום.	טענה ברורה; ציטוט קצר ומדויק עם הקשר ("כשהמורה ניגשת אליו בסוף..."); הסבר מה הציטוט מוכיח; סיכום.

כרטיס יציאה – כיוון

ציטוט + יצירה נכונה, עם הקשר מדויק. ציטוט טוב: קצר, מדויק, בתוך מירכאות, ומוכיח את הטענה.

לוודא

- הציטוטים מיגון ומבית בובות בתרגום שבאתר; ציטוטי עגנון וקנז (עד 8 מילים) – לוודא מול המקראה.

הדף מתאים לעמוד "ציטוט ← יצירה – דף תרגול" באתר. יצרה: רוית ראש בן ישי

“ ציטוט ← יצירה – דף תרגול – דף התלמיד/ה

מסלול: רגיל

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

חלק א׳ – הבנה ומידע

קראו כל ציטוט וסמנו לאיזו יצירה הוא שייך.

1. „למי אספר את יגוני?“

א) מדירה לדירה ב) יגון ג) מאחורי הגדר ד) ליבי במזרח

2. „קודם כול אני אדם“

א) בית בובות ב) התיק השחור ג) יגון ד) מאחורי הגדר

3. „מה יש בתיק השחור הגדוש עד להתפקע?“

א) מדירה לדירה ב) בית בובות ג) התיק השחור ד) יגון

4. „עשיתי את אזני כדי שאשמע עוד“

א) יגון ב) מדירה לדירה ג) ליבי במזרח ד) התיק השחור

5. „מי הוא שזורע כאן?“

א) מאחורי הגדר ב) בית בובות ג) מדירה לדירה ד) יגון

6. „איך אטעמה את אשר אוכל“

א) התיק השחור ב) יגון ג) ליבי במזרח ד) מדירה לדירה

7. „ריק. היא הלכה.“ היא שורת הסיום של טורוואלד ב"בית בובות". ◯ **נכון** ◯ **לא נכון**

חלק ב׳ – התאמה, סדר ומיון

בצעו את המשימות: מתחו קו, מספרו לפי הסדר, מיינו לטבלה וענו בקצרה.

8. התאימו בין הציטוט לבין הרגע שבו הוא נאמר.

#		האות שלי		התאמה
1	„כמו רוח רפאים“	____	א	סיום "התיק השחור" – היד על העורף
2	„נסחף ומספר לה הכול“	____	ב	המשפט האחרון ב"יגון"

#		האות שלי		התאמה
3	„העפרונית הקטנה שלי“	____	ג	מערכה ראשונה – טורוואלד פונה לנורה
4	„טול, שלך הם“	____	ד	פתיחת "יגון" – יונה מכוסה שלג
5	„אפף אותו בנועם שלא ידע כמוהו“	____	ה	עץ התפוח מושיט לנח שני תפוחים

9. מיינו כל ציטוט ליצירה שלו.

מחסן מילים: „והציצה דרך סדק“ „חובות כלפי עצמי“ „לבי במזרח ואנכי בסוף מערב“ „הדבר המופלא מכול“ „יקל בעיני עזוב כל טוב ספרד“ „איני זזה מכאן, יהודים!“

ליבי במזרח	מאחורי הגדר	בית בובות

10. מי אומר "רוצה עוד קולה?" ב"התיק השחור", ומה השאלה הקטנה הזאת מראה על הקשר?

11. מה המשותף לשני הציטוטים „מי הוא שזורע כאן?“ ו„והציצה דרך סדק“?

חלק ג׳ – כתיבה ופרשנות

כתבו תשובות מלאות. בתשובה הארוכה הקפידו על טענה, ביסוס (דוגמה מהיצירה), הסבר וסיכום.

12. בחרו ציטוט אחד מן הדף והסבירו מה הוא מלמד על הדמות או על הדובר.

13. למה בתשובת בגרות מצטטים רק מילים ספורות, ולא קטע ארוך?

14. כתבו פסקה בנוסח בגרות שמשלבת ציטוט אחד או שניים (עד 8 מילים כל אחד): טענה על יצירה אחת, ציטוט בהקשר שלו, הסבר וסיכום.

כרטיס יציאה

1. כתבו ציטוט אחד ואת היצירה שלו.

2. באיזה רגע ביצירה נאמר הציטוט?

3. השלימו: "ציטוט טוב בתשובה הוא..."